

The background is a vibrant watercolor wash in shades of green and blue. A paintbrush with a dark blue handle and black bristles is positioned at the top center, pointing downwards. The handle has the text 'Macro Wave' and 'Mix Natural-Syn' visible. The watercolor wash is layered, with lighter green and yellow tones at the top and darker green and blue tones at the bottom.

IWAF

International
WATERCOLOR
A r t F a i r
國際水彩藝術博覽會

水性媒材

2020.06.27—30

台 北 世 貿 一 館

關於

夏
2020
初

藝術齊薈萃

一場水彩的饗宴

水性媒材

與您相約台北世貿中心一館

藝術產業是當代最火熱的顯學，當上海浦東美術館、上海博物館東區將於2020年完工，浦東新區外灘的諸多藝術產業也正方興未艾，上海已然即將成為亞洲、甚至華人地區下一個藝術重鎮。臺灣，這個曾經是全球華人藝術產業發展歷史最悠久、產業機制最健全的地區，下一步的位置會在哪裡？

藝術博覽會如同藝術產業的重要市集，它不僅僅是參展藝術家展現創意底蘊的舞台，同時也是國家與城市行銷的前哨。除了吸引國際收藏家、館博界專業人士來台，包括世界級藝博集團的關注與投資，都將為臺灣藝術生態帶來春雨甘霖，同時展現臺灣在政經之外、豐潤而具溫度的軟實力，將這股藝術文化力量、散播到全球。而這也正是藝術產業從畫廊、拍賣會走向藝博會爭鳴時代的重要關鍵！

「可貴者膽，所要者魂」，如何為最寫意卻層次繽紛的『水彩暨水性媒材』藝術找到新生命，透過國內外大師的驚艷彩筆，將藝術帶進來、讓台灣走出去？將是『國際水彩暨水性媒材藝術博覽會』的最大使命！！於是，我們邀您一同期待：2020年的這場盛宴……

水性媒材的昂首挺起

水性媒材是人類文化和東西方文明最早的藝術形式之一，也是人類繪畫藝術綿延千年的歷史長河中的一朵奇葩，尤其近2-300年來，水性媒材的發展已達令人刮目相看的境地，不僅創作者遍佈全球，優秀作品也層出不窮！遺憾是寬廣的水性媒材藝術在藝博界，一直仍未獲得嚴謹正視與一份認真的對待。

此次「2020國際水彩暨水性媒材藝術博覽會」首度以「單向媒材的多元整合」為中心理念來呈現，鎖定單一媒材—『水性媒材』為焦點主軸，以突顯其獨特的藝術性與正統性，宣揚東西方數百年歷史的洪流傳承，賦予並建立其在藝術市場上的應有定位，並協助水性媒材藝術家拓展新的藏家市場及演繹舞台。我們希望透過此次博覽會的強大宣傳，高舉水性媒材再進入新的高峰世代，亦將水性媒材藝術的層面從廣度、深度、世代演化，以展覽、論壇、書坊、研習工作坊等方式，分享給所有民眾及藏家。我們期許如此美的氣息與歡樂，能廣為散播至世界各個層面，直至地極。水性媒材的昂首挺起已藉著2020國際水彩暨水性媒材藝術博覽會，洪濤匯聚而至！

主辦單位：阿特狄克瑞藝術服務有限公司、韓國mijello、普思有限公司

執行單位：國際水彩暨水性媒材藝術博覽會 執委會、上聯國際展覽有限公司

支持單位：FarbianoInAcquarello世界水彩組織
International Watercolor Society (IWS) 世界水彩組織
中國文化管理協會
中華亞太水彩藝術協會、臺灣國際水彩畫協會、台灣水彩協會、韓國水彩協會

主辦單位暨執委會 執行長 王隆凱



- 1958台灣新竹 國立台灣藝術大學 研究所畢
- 2020台北國際水彩藝術博覽會執行長
- 阿特狄克瑞藝術服務有限公司 執行長
- 台灣國際大師個展系列 / 工作坊 主持人
- 藝術圓夢教學平台 主持人
- 國際藝術組織Farbiano 台灣區會長
- 卓越雜誌特約 專欄作家
- 台灣三大水彩協會會員
- 國際策展人

主辦單位：阿特狄克瑞 藝術服務有限公司

- 2013-先後策有個展(陳端麗、陳品翰、王永龍、陳瑞和、陳瑞鴻、簡志剛、張友鵬、黃國記、羅宇成、成志偉)十數位等等...
- 2013年 與台北市文化局合辦(「看啥小—迷你藝術展」/ What' s in Miniature-Miniature ArtExhibition, 「看! 我在台北」 新一代人文風特展 / That' s Taipei- New Urban Scenery Art Exhibition)
- 與台藝大34位校友、61位學子, 以及高師大73位學子合作「看啥小—迷你藝術展」What' s in Miniature-Miniature ArtExhibition (含雕塑、平面藝術)
- 召集印象派畫風之校友與名家舉辦「同學會.相見歡—當代印象派繪畫聯展」
- 響應馬總統的快樂國家指數第一台灣舉辦「深呼吸.感受小確幸—療癒畫展」
- 結合台北精品傢具業者舉辦「當代精品藝術聯展」
- 協助中華亞太水彩藝術協會 舉辦「彩匯國際—全球百大水彩名家特展 暨 中華亞太水彩藝術協會10週年慶展」(IWEE-International Watercolor Elite Exhibition)
- 推廣水彩藝術媒材 承辦第一屆台灣世界水彩大賽 暨 名家經典展 (TWWCE-Taiwan WorldWatercolor Competition & Exhibition)
- 現在極力創建(垂直媒材整合, 包括: 油畫、水彩、雕塑等)藝術博覽會
- 全球藝術大師研習工作坊主持人 (已辦過 Alvaro Castagnet、Stainslaw Zoladz、Alexander Votsmush、Anna Ivanova、Michal Suffczynski、松林淳、LaFe、Ekaterina Sava等)
- 全球藝術大師系列展; 擔任劉雲生、蔣智南、松林淳等系列個展策展人
- 中華亞太水彩藝術協會/台灣水彩協會/臺灣國際水彩協會成員, 泛亞兩國展策展人(已辦台印展、台日展...後續也將有十個國家)
- 2016-2019 FarbianoInAcquarello世界水彩組織 台灣區會長
- 2014-2016 IWS 世界水彩組織 台灣區會代表
- 2015 「彩匯國際—全球百大水彩名家特展 暨 中華亞太水彩藝術協會10週年慶展」(IWEE-International Watercolor Elite Exhibition) 策展人
- 2015 「看啥小—迷你藝術展」/ What' s in Miniature-Miniature Art Exhibition 策展人
- 2016 「水韻彩意—東西名家水彩特展」(Rhythm of Watercolor Art Exhibition) 策展人
- 2016 台灣世界水彩大賽 暨 名家經典展 (TWWCE-Taiwan World Watercolor Competition & Exhibition) 策展人
- 2017 協助於台南奇美博物館舉辦「台日水彩交流展」(Taiwan-Japan Watercolor Exhibition) 任策展小組召集人。
- 2019 中華亞太—FarbianoInAcquarello 羅馬假期展 (Rome Holiday Watercolor Art Exhibition) 策展人
- 2019 國立國父紀念館 合辦「青春夢幻物語—松林 淳創作個展」(Seishun Monogatari WatercolorSolo Exhibition by Atsushi Matsubayashi) 策展人
- 2019 臺北市藝文推廣處 合辦「自在飛花—Ekaterina Sava水彩創作個展」(Flowers in Reverie Watercolor Solo Exhibition by Ekaterina Sava) 策展人
- 2019與中正紀念堂、高雄文化中心合「曠世蓋河—劉雲生創作個展」



執委會委員 韓國MIJELLO

Mijello的CEO Min-Jin Seo在還是小女孩時，畫了她生平第一幅水彩畫之後，自此便奠定了她成為一名藝術家的夢想。當她從藝術學校畢業，同時開始她畫畫的職業生涯，並且開始從事教學之後，才開始意識到繪畫媒材的方便、品質與價錢之間的關係。尤其是當時最常被用來使用的丙烯酸塗料因為乾得很快，所以造成很多畫者的困擾。也因為這樣，造成很多油漆被浪費在調色板上。就是因為這種油漆頻頻被浪費的挫敗感，她發明了世界上第一塊專門為丙烯酸塗料量身打造的調色版，並且創立了Mijello。至今，Mijello MISSION的專業媒材被世界各地許多專業藝術家所青睞及使用，這個事實持續激勵著Min-Jin Seo，並且激發她繼續發明更好畫料和工具的熱情。身為一名科班出身的畫者，Min-Jin Seo非常了解繪畫材料的重要性，繪材超越了技術。她非常清楚每一位藝術家對於自己創作作品的專注與投入，這也是鞭策她誠摯奉獻給每件商品的重要原因。



執委會委員 普思有限公司

普思有限公司自1998年創立迄今，主營美工、美術、漫畫、幼教、文具及DIY用品進口、批發多年來不斷增加更多、更好的商品以回饋社會大眾，在業界已有相當的經驗及優質的評價。



執委會委員 上聯國際展覽有限公司

台灣最具規模的專業展覽公司：成立於1994年，年逾60場，總計超過1000場展覽的專業經驗，為台灣展覽業界首屈一指的翹楚。主要服務項目為承辦各類型展覽、徵展業務、媒體公關、展覽顧問、整合行銷顧問等多元整合內容。以「專業」展覽的know-how，國際接軌的「創意」思維及展覽執行的「實力」，貼近參展企業、民眾及通路的多元服務需求。

申展審核委員會



審核委員
李宗仁 教授

2015-2018年國立臺灣藝術大學書畫藝術學系教授兼系主任，曾任國立臺灣藝術大學有章藝術博物館館長、國防大學政戰學院藝術系主任 李宗仁1966年生於臺灣雲林，美國FONTBONNE UNIVERSITY藝術創作碩士，2011年國立臺灣藝術大學書畫學系專任。



審核委員
蘇憲法 教授

1948年出生於台灣嘉義，前台灣師範大學美術系主任兼研究所所長、台灣油畫學會理事長



審核委員
史丹尼斯洛·佐拉茲
Sweden - Stanislaw Zoladz

專精於描繪石頭與水，至今超越100場個展，史丹尼斯洛·佐拉茲是北歐最著名的水彩畫家之一，為KRO（瑞典藝術家組織）和NAS（水彩畫家協會）兩大藝術組織的成員。

大師推薦

此次『IWAF國際水彩暨水性媒材藝術博覽會』廣邀全球頂尖名家蒞臨，並設有專屬展位

**阿瓦羅·柯斯塔涅(烏拉圭)**

Uruguay - Alvaro Castagnet

世界三大頂級水彩大師之一，被任命為拉丁美洲節在墨爾本（墨爾本藝術拉美節總監）藝術總監。Castagnet自從1985舉辦個展，過去30年來獲獎無數。

**安格斯·麥克尤恩(英國)**

UK - Angus McEwan

安格斯·麥克尤恩於1963年出生於蘇格蘭的丹迪，是美國水彩畫協會（AWS）和美國國家水彩畫協會（NWS）的準會員。安格斯的作品遍布全球許多私人收藏中，包括英國、挪威、荷蘭、澳大利亞、土耳其、意大利、中國、台灣、俄羅斯和北美。他曾舉辦過21次個展，參與過多聯展，並在多場展出中獲得30多個獎項。安格斯也是許多比賽以及眾多國際水彩畫協會展覽的評委。

**布萊恩·史塔頓(澳洲)**

Australia - Brian Straon

獲澳大利亞榮譽勳章(OAM)，作品獲獎250餘次，為100多個藝術大展及比賽擔任評委，作品被廣泛收藏，包括上海全華水彩藝術館，墨西哥國立美術館。

**劉雲生(中國)**

China - Yun-Sheng Liu

現為中國美術家協會會員，四川美術家協會會員，國家一級美術師。2018年「2018年首次世界水彩畫大展」的水彩作品《泉》，榮獲佳作獎。

**周剛(中國)**

China - Gang Zhou

經歷中國美術學院教授-設計藝術學院副院長、中國美術學院中國水彩畫研究中心主任、中國美術協會水彩藝術委員會副主任、浙江省水彩畫家協會名譽主席。

**謝明錫(台灣)**

Taiwan - Ming-Chang Hsieh

辦有個展19回，專業著作20冊，水彩畫曾兩度出品佳士得國際藝術品拍賣會，連續獲邀參加泰國、新加坡、中國青島與韓國國際水彩畫展、《全球百大國際水彩名家畫展》觀眾票選最佳人氣獎第一名、《IWS台灣世界水彩大賽暨名家經典展》國際評審團團長。

**陶世虎(中國)**

China - Shi-Hu Tao

為山東省美協顧問、山東省高校教學名師，曾任中國美協第六、第七屆理事會理事，中國美協水彩畫藝委會副主任、山東省美協副主席、山東省美協水彩畫藝委會主任，青島大學美術學院院長。

**約翰·薩爾米寧(美國)**

USA - John Salminen

約翰是眾多西方藝術團體水彩畫簽名成員，而且還是中國水彩畫研究所名譽成員（江蘇），已贏得了2006年到2010年，在190多個國家和地區的參展和國際獎項。

**艾蓮娜·巴札諾娃(俄羅斯)**

Russia - Elena Bazanova

艾蓮娜·巴札諾娃出生於1968年。曾舉辦21次水彩個展，並參加國內外80多個聯展。作品廣泛被俄羅斯、德國、美國、法國、英國、瑞典、冰島、芬蘭、荷蘭、哈薩克斯坦和中國的畫廊和私人收藏。

**史丹尼斯洛·佐拉茲(瑞典)**

Sweden - Stanislaw Zoladz

專精於描繪石頭與水，至今超越100場個展，史丹尼斯洛·佐拉茲是北歐最著名的水彩畫家之一，為KRO（瑞典藝術家組織）和NAS（水彩畫家協會）兩大藝術組織的成員。

**周天涯(中國)**

China - Tian-Ya Zhou

國際知名水彩畫家與策展人。英國皇家水彩畫家學會(RI)唯一來自於亞洲的會員。美加地區水彩畫協會會員，澳大利亞水彩畫學會(AWI)榮譽會員。中國美術家協會(CAA)會員，深圳國際水彩畫雙年展創始人與策展人。

**勞林·麥克瑞肯(美國)**

USA - Laurin McCracken

水彩美國榮譽協會的主席，他的畫作曾在世界各地展出，已被列入國際水彩畫展覽中，並且是十幾個水彩社團的簽名成員，是一位屢獲殊榮的藝術家。

**關維興(中國)**

China - Wei-Xing Guan

出版有《名家講座-水彩人物》、《水彩臨本-人物》、《水彩頭像》…等，曾任中國美協水彩畫藝委會副主任。現為中國美術家協會理事，北京水彩畫學會副會長，全國美展水彩畫評委，國家一級美術師。

**瑪莉·懷特(美國)**

USA - Mary Whyte

來自美國南卡羅來納州的水彩人物女畫家，非常的年輕，一張不到A4大小的水彩人物畫可賣到上萬美元的天價，對開不到的作品則可賣到5萬美元左右。

合作夥伴

與全球最具影響力藝術組織FabrianoInAcquarello、IWS、中國文化管理協會 —— 共同合作，引領世界逾80會員國來台共同展出 ——

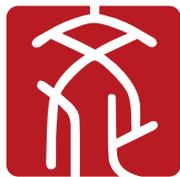


Fabriano是以義大利歷史上著名的繪畫大師Fabriano命名的古城，以接近800年歷史製造高質紙張聞名，在藝術家之間享負盛名，就連文藝復興時期米開朗基羅也大讚。

從2009年開始舉辦Fabriano in Acquarello水彩嘉年華，展期間安排國際頂尖大師在工作坊中使用水彩繪畫來示範，向來自多個會員國的藝術家展示大量紙上的藝術作品，以多元藝術活動增加國際水彩畫家、觀眾和粉絲之間的會面次數，提升合作和創意交流機會。它支持傳統技術，同時激勵新的創造力和新一代的參與前衛。



IWS 國際水彩畫協會是一非牟利機構，於2012年由加拿大籍的阿塔紐道根創辦，目的是通過水彩藝術活動，宣揚愛與和平。現時IWS總部位於土耳其，在世界各地成立了超過100個分會，位於亞洲、歐洲、美洲，遍布全球。IWS堅信通過舉辦活動如研討會、講座、大師示範、課程等，可提升水彩技法，經常舉辦網上水彩畫比賽，出版雜誌、展覽，可以讓世界各地的藝術愛好者及水彩畫家得以交流。



中國文化管理協會（China Culture Administration Association，簡稱：CCAA）本會是由從事文化管理、研究的機構，文化企事業單位和對我國文化管理領域、文化行業有貢獻、有影響的管理者、經營者。中國文化管理協會是由文化領域相關的企事業單位、社會團體和對我國文化管理領域、文化行業有貢獻、有影響的管理者、經營者、專家學者自願結成的全國性、行業性社會團體，是非營利性社會組織。

計畫單元

『2020台北國際水彩暨水性媒材藝術博覽會』有系統的規劃7個展區，透過展會使觀展者能清晰理解展覽目的及核心價值，深入認識與探討水彩的百年風采，同時樹立水彩暨水性媒材藝術市場地位的重要性。

世界組織

與世界知名組織
FabrianoInAcquarello、
IWS、中國文化管理協會
共同合作，引領世界逾80
會員國蒞臨

大師巡禮

專為頂級藏家所設置的
主題區，特邀水性媒材
藝術界最具知名及影響
力的大師聯合展出。

國際藝術家

匯聚來自世界五大洲各
地優秀水性媒材藝術家
們之創作作品。

臺灣藝術家

集合台灣本地重量級藝術
家如：謝明錫、洪東標、
蘇憲法等，以及眾多當代
名家之創作作品。

明日之星

由全球年輕世代的作品
中，評選並陳列出優秀
並具代表性之創作者之
創作作品。

詳情請點閱

www.iwaftaipei.com

新一代媒材區

展示銷售最新水性媒材
之相關媒材顏料及周邊
材料商品等優質服務。

水彩書房

展示銷售『參展藝術家』
之出版的畫冊、書籍等。

展區主題活動

星光大道暨貴賓之夜

回饋藏家支持，策畫專屬藏家的VIP PARTY。會場內規畫精緻輕食及飲品，除了藝術家與藏家互動外，同時也要撫慰貴賓味蕾。

藏家拍賣

仿照國際拍賣現場，直擊國內外藝術家經典大作，拍賣做公益。

水彩書房

展示銷售『參展藝術家』之出版的畫冊、書籍等。

大師工房

邀請國內外水彩畫藝術大師蒞臨舉辦一系列主題互動。

論壇交流

此區專為各類活動及主題講座所設，邀請學院論述專家蒞臨現場分享交流，引發藝術性的交流及貢獻。

世界組織

與世界知名組織FabrianoInAcquarello、IWS、中國文化管理協會 / 文化創意委員會 共同合作，引領世界逾80會員國蒞臨。

行銷計畫

票務策略

印製邀請卡、DM、貴賓券等製作物針對有效通路發送，增加展覽資訊曝光度。

社群宣傳

藉由建立Instagram、Vero、OggI、Facebook、YouTube等社群進行波段宣傳。

EDM發送

運用合作單位-上聯展覽逾1000場展覽累積之150萬筆有效名單，選擇精準TA發放。

公關造勢

舉辦記者會，邀請參展對象及媒體出席，藉由記者會內容曝光，宣傳展覽資訊擴大媒體效應。

廣告媒體報導

除了提供展覽新聞稿給各大媒體，電視廣告製作及投放，增加參展廠商曝光率。

預期效益

- 1 為「水性媒材」打造專屬藝術博覽會，強化水性媒材的學術地位，打開「水性媒材」的創作與收藏市場，進而增加其藝術市場影響力。
- 2 藉由水性媒材藝術博覽會的國際交流平台，促進水性媒材畫家的交流，提升藝術家及其作品在藝術市場的能見度，亦能培育更多藝術家展露頭角。
- 3 建立具質感的展出平台，與收藏家進行連結，拓展國際水性媒材作品收藏的市場，讓更多藝術品收藏家、畫廊對水性媒材的收藏、推廣。

參展須知

展期排程：2020 I W A F 國際水彩暨水性媒材藝術博覽會

展品進場：2020年6月26日(五) 05:00-12:00

展場佈置：2020年6月25日 05:00-17:00

貴賓預展：2020年6月26日(五) 14:00-18:00

貴賓之夜：2020年6月26日 18:00-21:00

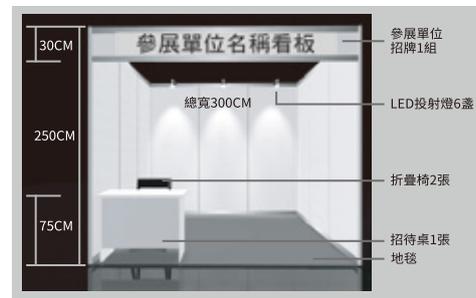
展覽日期：2020年6月27日(六)至6月30日(二) 10:00-18:00

撤場日期：2020年6月30日 18:00-22:00

參展費用及相關資訊

1. 每一展位：八萬元/台幣（另有零碼區 / 銷售辦法請洽下方招商專員）
展位規格：3公尺×3公尺。
(3*3米攤位規範：每一承租攤位，為顧及展出作品的較佳視覺感受，最多的合租人數是3個人。)
2. 展位配備：每一展位提供專業展覽隔間，統一設計之參展單位『招牌』一組、LED投射燈6盞、招待桌1張 / 折疊椅2張、地毯。
3. 大會專刊：每參展商贈送大會專刊一本。報名參展1-2展位，提供一頁、3個展位以上，提供2頁供參展商宣傳批露。
4. 貴賓卡：每參展商10張。
5. 邀請卡：每參展商200張。

3M x 3M 標準攤位示意圖



申請條件與審核

1. 主辦單位之評審委員將對報名參展之申請者進行審核。
2. 主辦單位將依據評審團之決定，保留同意參展與否之權利。
3. 申請者提供之參評作品疑為贗品、偽作時，主辦單位保有拒絕參展之權利。
4. 參展者所提交之申請資料內容不實，或無法遵守本博覽會規範者，主辦單位保留取消該參展者之參展權利。
5. 評選結果通知：主辦單位將會審慎評估申請者所提供之報名資料(含電子檔資料)，並於收到報名表後2週內完成審查，並通知申請者評選結果。

報名

1. 報名方式：敬請詳細填寫申請表，詳列報名藝術家相關資料(姓名、國籍、年紀)附上參展單位基本資料及相關資料，並註明畫冊宣傳資料可使用之作品Email寄至主辦單位執行委員會(worldartservice@gmail.com)。
2. 確認報名：收到報名文件後，執行委員會將會寄發Email確認，若在一周內還未收到任何確認郵件，請盡速與我們聯繫。
3. 參展作品：須為「水性媒材」
需為現代裝裱方式（婉拒卷軸類）

招商專員

阿特狄克瑞藝術服務有限公司 / 曹家玥 小姐

電話：+886-2-2531-5897

E-mail：worldartservice@gmail.com

地址：10457臺北市中山區吉林路14巷20號4樓

普思有限公司 / 張媛滇 小姐

電話：+886-2-8990-3677

E-mail：pushing8@ms38.hinet.net

地址：248新北市新北產業園區五工五路10號3樓

付款作業

參展保證金	展位費用繳交截止相關說明	付款方式						
保證金依主辦單位審核通過之展位所含單位數計算。參展單位於收到審核同意後一週內，預付每單位費用新台幣百分之五十，方得參與展位規劃，如參展單位未於期限內繳清參展保證金，視為放棄參展，主辦單位得取消其參展資格。	如是2019年12月31日前報名的參展單位，須自繳交參展保證金後的120天內繳清參展費用，逾期未繳視為放棄參展，主辦單位得取消其展位並安排其它單位遞補，參展單位已繳交之保證金將不予以退還。若是2020年1月1日之報名的參展單位，一律在2020年3月31日前繳清完畢。	<table border="1"> <tr> <td>銀行匯款</td> <td>銀行：合作金庫銀行 中山分行(代碼006) 戶名：阿特狄克瑞藝術服務有限公司 帳號：5023- 717- 230025</td> </tr> <tr> <td>支票繳款</td> <td>支票抬頭：阿特狄克瑞藝術服務有限公司</td> </tr> <tr> <td>Paypal (限非台灣區參展者付款)</td> <td>wanglungkai4771@gmail.com</td> </tr> </table>	銀行匯款	銀行：合作金庫銀行 中山分行(代碼006) 戶名：阿特狄克瑞藝術服務有限公司 帳號：5023- 717- 230025	支票繳款	支票抬頭：阿特狄克瑞藝術服務有限公司	Paypal (限非台灣區參展者付款)	wanglungkai4771@gmail.com
銀行匯款	銀行：合作金庫銀行 中山分行(代碼006) 戶名：阿特狄克瑞藝術服務有限公司 帳號：5023- 717- 230025							
支票繳款	支票抬頭：阿特狄克瑞藝術服務有限公司							
Paypal (限非台灣區參展者付款)	wanglungkai4771@gmail.com							

一般事項

展前說明會

1. 預定展覽前一個月到二個月召開展前說明會，正確時間地點將另外以專函通知。
2. 說明會中得向主辦單位領取參展須知及進出場規定，並提供新聞參考資料及其他相關表格。

展位分配使用

1. 展位分配由主辦單位於展前說明會中舉行，依主辦單位將參展單位分類，在其專區內選位，圈選展位之順序依展位數多者為先，展位相同者，以參展單位向主辦單位繳交保證金（報名完成）之先後順序圈選展位，惟主辦單位對參展單位類別分類，展位分配及縮減參展攤位保有最終決定權。
2. 未出席參展展前說明會之參展單位，可委由主辦單位代為抽籤及圈選攤位，參展單位不得有異議。
3. 主辦單位保有調整參展單位參展展區、縮減展位面積及調整展出場地之決定權，參展單位不得有異議。
4. 未繳清餘款之參展單位不得參與選位。

展位設計及設施使用

1. 主辦單位將依展場整體設計進行統一規劃施工。
2. 展場施工單位按主辦單位提供展位設計方案進行施工，未經主辦單位事先同意，參展單位不得更動現場展位設計。
3. 參展人需要遵守主辦單位所定「佈展、撤展」及「展位設計使用規範」。
4. 其他佈展追加設施。

撤場說明

若未按時段內(2020年6月30日18:00-22:00)撤場，所衍生的加班費用(依世貿規定收費計算)概由該參展單位支付，未按時撤離所遺留之參展展品，主辦單位將視為廢棄物清除，參展單位不得有異議，所衍生的清潔費概由該參展單位支付。

取消與退費：

- (1) 凡已繳交攤位費用完成報名手續者，如因故欲退展者，需填寫「參展商退展申請書」向大會提出正式申請。
- (2) 於開展前三個月提出申請者，按攤位費用酌退50%，費用於展後退還；於開展前三個月後申請者，恕不退費，該項費用將充作本展宣傳推廣之經費。

大會專刊發行

1. 【2020國際水彩暨水性媒材藝術博覽會】於展前將隨預售票組合出版「專刊」，刊登參展單位資訊及部分參展作品圖片，主辦單位擁有對專刊內容編輯之最終決定權。
2. 如參展單位提供之作品圖片及相關資訊不符合專刊規格要求，主辦單位將不予刊登，責任由參展單位自行負責。參展單位必須確保其所提供相關資訊內容、文字、用語等正確性，主辦單位雖保留編輯權，但不負責原始內容文字錯誤之校正。
3. 參展單位將作品圖片(300dpi)，以電子郵件或存成電子檔案寄至主辦單位。未交付者，將視同自動放棄刊登專刊之權利，損失由參展單位自行負責。

注意事項

智慧財產權說明

1. 參展單位保證其參展作品、售出作品、提交主辦單位之圖文資料，不侵害第三人智慧財產權或其它權利。如有侵害，參展單位自行承擔一切責任並賠償損害。
2. 主辦單位不需支付參展單位任何權利金，得無償以出版專刊或畫冊印製，或在網際網路露出圖片以做宣傳之用。
3. 參展單位未經主辦單位授權，不得以【2020台北國際水彩藝術博覽會】或主辦單位的名義製作各類印刷品、紀念品、其它文宣品或網路露出圖片及資訊。

參展規定

1. 參展單位須按規定時間內進出場，未按規定時間所衍生之費用概由參展單位支付。
2. 參展單位未如期依展覽規定日期進場及展出，視同自動放棄該攤位為之權利，主辦單位將不退還參展單位所繳交之全額費用，該展位主辦單位有權使用及轉售。
3. 參展單位需要遵守主辦單位所定「佈展、撤展」及「展位設計使用規範」。
4. 自佈展第一天起，各參展單位請自行負責參展物品之安全，直到卸展結束為止，大會恕不負擔任何展品遺失或受損賠償。
5. 為維持現場秩序，佈展及展覽期間，從佈展日到撤展日，展場及展區將由保全人員24小時值勤，參展單位之工作人員請憑參展證進出。
6. 為確保展品安全，佈展及預展期間，所有展品只能入館，不得辦理出館手續。展覽期間欲將展品攜出展場者，需持主辦單位開立之放行條，並經參展單位之簽名，始可通關放行。
7. 各參展單位須配合每日開展展場時間，請不得有延誤開始或提前結束展覽之舉動。
8. 主辦單位僅負責會場之公共安全責任，所有參展單位必須遵守安全原則並自行投保損害、遺失、偷竊、搶劫、火災、水害、運輸等產物保險。無論在任何情況下，參展單位必須承擔任何損害之風險，主辦單位和其工作人員並無義務對於參展單位之展品設備之損害負責。
9. 凡易爆、易燃及其它危險物品、違禁品禁止攜入展場，如經發現主辦單位為得強制予以搬離展場，由參展人負擔一切費用及責任。
10. 如發生不可抗拒之外力，如天災或政治因素，嚴重影響展覽之正常作業，主辦單位有權決定延期或縮短展期，參展單位不得要求退費或其他賠償之責任。
11. 除大會指定之公共空間展覽作品之外，參展單位之展示範圍僅限於各自攤位內空間為主，不得在展位以外區域如公共設施、走道或牆柱上陳列商品或張貼任何宣傳物品。
12. 參展單位於展出期間所播放之音樂及影片需依照中華民國著作權法相關條例，如違反著作權法而衍生相關罰款將由該參展單位自行負責，概與主辦單位無關。
13. 參展單位所展示、陳列、銷售及贈閱之畫冊或其他出版物，均不得含有色情、暴力或其它違反善良風俗之禁止內容。
14. 展位內擺設之桌椅、家具及其它陳列輔助品，須經主辦單位核可後，始可使用。
15. 展館設施：展場內設有咖啡區。
16. 展場清潔：展場公共空間由主辦單位進行每日清潔維護。
17. 參展單位因從事本條之各項行為而造成第三人受損時，應自行負責一切責任。
18. 參展單位應確保所有展出之藝術品為原創作品且不侵害第三人智慧財產權或其它權利。如有侵害，參展單位應承擔一切責任。
19. 參展單位出售作品，應按中華民國法律規定辦理相關手續繳納稅款。
20. 本企劃書之內規畫如有位詳盡之事宜，主辦單位得視實際需要隨時修訂之。
21. 關於藝術博覽會所生爭議，以中華民國法律為準據法。如無法協商解決紛爭，同意由台灣台北地方法院為第一審管轄法院。

參展報名表		年	月	日
參展單位 General information	參展單位/藝術家 Gallery name / Artist name			
	郵遞區號 Zip code	城市 City	國家 Country	
	地址 Address			
	郵箱 Email			
	電話 Tel	手機 Mobile	統一編號 Unified Business No	
	聯絡人 Contact person		發票抬頭 Billing name & address	
展位申請 Booth Application	展位數量：_____格；參展費用 _____ 收費標準：每一展位/80,000 元 付款方式： <input type="checkbox"/> 匯款 <input type="checkbox"/> 支票 Booth qty: ; Exhibition Fee : Standard Price : NT80,000 (Please see exhibition Floor Plan for the detailed booth size and rental.) Payment : <input type="checkbox"/> Remittance <input type="checkbox"/> Check			
參展單位/藝術家簡介(限400字內) Artist Profile (Within 400 words. The artist's complete CV should be provided as Attachment if any)				
個人照片及送審作品 請繳交1張大頭照，5張作品圖檔，以作為官網及型錄介紹使用。大頭照與作品圖檔需於繳交本報名表時，一同寄送至下方聯絡人信箱。 作品圖檔名稱必須與報名表填寫資料一致。圖檔限JPG格式，解析度300dpi，檔案大小限800KB-1.5MB。	作品名稱：_____ 作者：_____ 尺寸：__ X __ 公分 創作年代：_____			
	作品名稱：_____ 作者：_____ 尺寸：__ X __ 公分 創作年代：_____			
	作品名稱：_____ 作者：_____ 尺寸：__ X __ 公分 創作年代：_____			
	作品名稱：_____ 作者：_____ 尺寸：__ X __ 公分 創作年代：_____			
	作品名稱：_____ 作者：_____ 尺寸：__ X __ 公分 創作年代：_____			
本單位/本人以詳閱且承諾遵守本徵展企畫書上所列各項條文，如有違反情事，本公司願付一切法律賠償責任。 We agree to participate in IWAF 2019 and abide by all aforementioned rules provided, in the case of violations, we will be responsible for all legal responsibilities and damages.				
參展公司印鑑章： _____ 負責人印鑑章： _____ 經辦人簽章： _____ 參展人簽章： _____				

阿特狄克瑞藝術服務有限公司 / 曹家玥 小姐

電話：+886-2-2531-5897 | 傳真：+886-2-2531-5887
E-mail：worldartservice@gmail.com

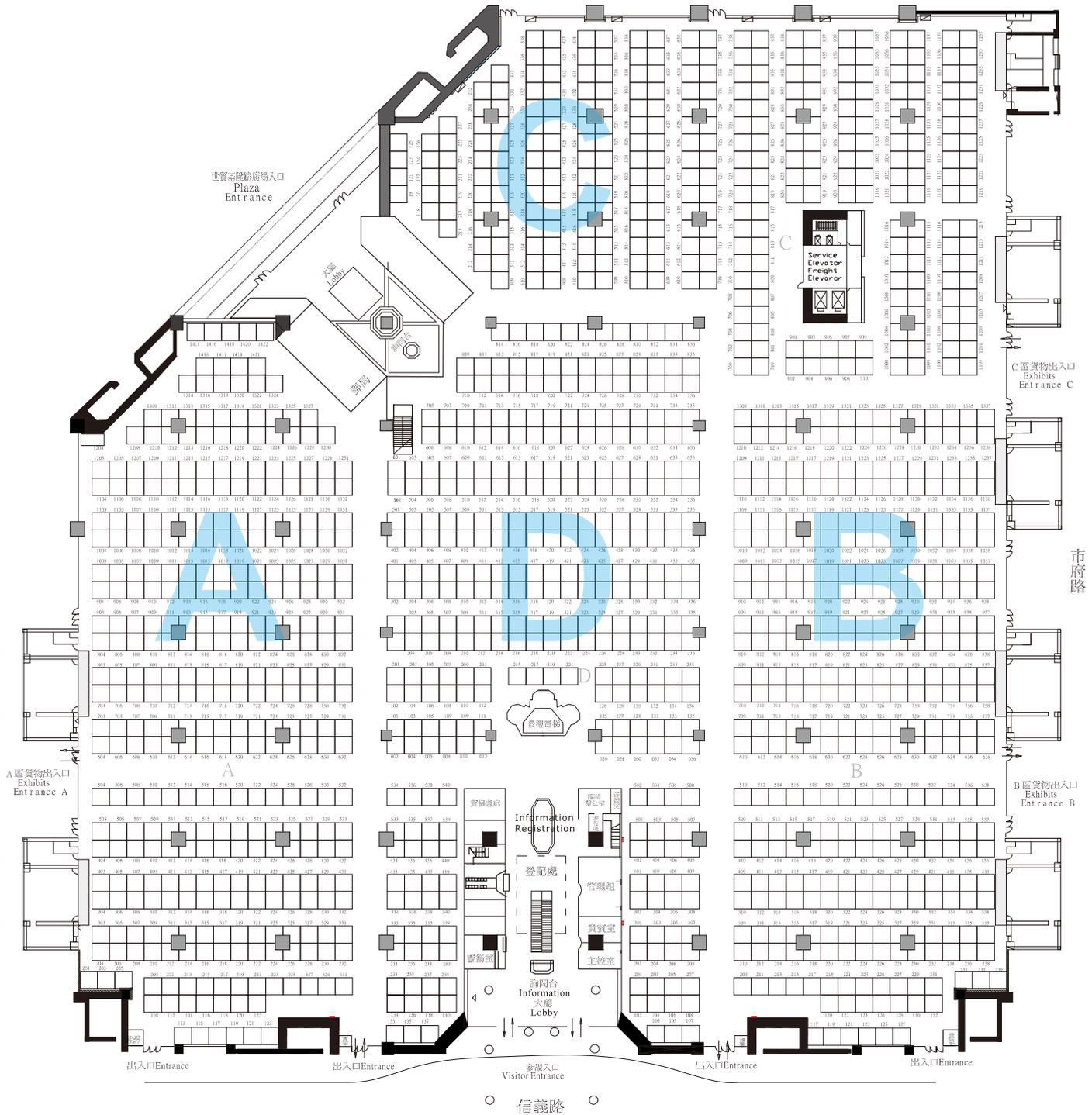
普思有限公司 / 張媛滇 小姐

電話：+886-2-8990-3677 | 傳真：+886-2-8990-3667
E-mail：pushing8@ms38.hinet.net

配備追加表

示意圖 Product	設備名稱 Product Name	規格 Standard	單價 QTY	申請數量 Quantity	金額 Amount
	展示台 Display Counter	100*50*H75(cm)	600		
		100*50*H100(cm)	650		
		50*50*H75(cm)	500		
		50*50*H100(cm)	500		
	抽屜另加100 (Drawer add \$100)		100		
(鎖另加100) (Lock add \$100)		100			
	接待桌 Info. Counter	100*50*H75(cm)	500		
	掛圖勾 Poster Hook		150		
	DM架 Brochures Stand	玻璃 Glass	1000		
	接待椅 Folding Chairs	方椅	100		
	玻璃圓桌 Glass Round Table	附3張圓椅 includes 3 chairs	1200		
	桌 巾 Table Cloth	紅Red、白White、藍Blue、黑Black	200		
	投光燈 Spotlight	10W黃光 10W Yellow light	200		
		10W白光 10W White light	250		
	長臂投光燈Long arm Spotlight	10W黃光 10W Yellow light	270		
10W白光 10W White light		320			
	插座 Socket	110V 500W	250		
		110V 1000W	350		
	電視 TV	42-Inch (USB/HDMI/DVD)	6000		
	電視壁掛板 TV Panel	100*H70(cm)	900		
費用總計 Grand Total (NTD)					

台北世貿一館平面圖





IWAF

International
WATERCOLOR
Art Fair

國際水彩藝術博覽會
水性媒材